MODE D'EMPLOI CD2

Merci d'avoir choisi le lecteur de CD Bel Canto Design **CD2.**

Cet appareil est le résultat des efforts ardus de nos ingénieurs, il est le fruit d'une recherche orientée vers le dépassement de nos propres performances.
Dans le but d'assurer à nos produits fiabilité et haut niveau de performances pour les années à venir, nous n'avons utilisé que des matériaux de la meilleure qualité jusque dans les plus petits détails.
Nous vous recommandons cependant, pour tirer le plus de satisfaction possible et pour obtenir un rendement optimal de cet appareil, de ***lire attentivement ce manuel d'instruction*** *afin de vous familiariser avec le fonctionnement correct du préamplificateur.*
Ce produit bénéficie d'une garantie conventionnelle de deux années accordée au premier acquéreur et débutant au jour de l'acquisition.

CD2 Base de lecture pour CD

Le ***CD2*** *est une platine de lecture pour CD employant une mécanique de dernière génération CDM PRO-2LF en provenance des usines Philips. Cette platine, développée et conçue comme une pure mécanique de lecture incorpore cependant un convertisseur 24/192 aux performances remarquables et un contrôle de volume désactivable lui permettant d'être reliée directement à un amplificateur. Sa conception est optimisée pour une liaison à un convertisseur externe, en particulier au* ***DAC3*** *dont elle reprend la fameuse horloge UltaClock à 1ppm de Jitter. Munie d'une alimentation externe, le* ***CD2*** *combine dans un seul châssis les fonctions de quatre appareils séparés : Lecteur, convertisseur sur échantillonneur, horloge et préamplificateur.*

FABRICANT *: Bel Canto Design -Minneapolis- U.S.A*

DISTRIBUTEUR : AudioFocus ***FRANCE–BELGIQUE***

AudioFocus ZA Les Jonquilles RN1 95350 PISCOP TEL : 01 34 04 26 26 FAX : 01 34 04 26 36
e-mail : info@audio-focus.com Web : www.audio-focus.com

ATTENTION : ***Avant d'utiliser votre lecteur il est important de lire attentivement les instructions qui suivent.***

1. ***Ne jamais*** ***démonter l'appareil. Aucun composant n'est techniquement accessible à l'utilisateur. Le démontage par l'utilisateur annulerait immédiatement la garantie.***

2. ***Ne jamais*** ***connecter l'appareil aux autres appareils avant de l'avoir mis en stand-by ou débranché.***

3. ***Toujours*** ***actionner la mise en veille « Standby » avant de débrancher l'appareil. La mise en route générale se fait par le branchement au secteur qui actionnera la mise en veille. La mise en route opérationnelle est assurée par la sortie du mode « Stand-by ». Le niveau de sortie est alors calé à 65 sur 100 en sortie variable ou selon préréglage en sortie fixe.***

EMBALLAGE

Chaque emballage de **CD2** *contient :*

1- Un manuel d'utilisation que vous lisez actuellement (anglais et français)
2- Un lecteur et son alimentation externe 12V.
3- Une télécommande.
4- Un adaptateur BNC/RCA pour sortie numérique
5- Un palet presseur magnétique

L'emballage ayant été spécialement conçu pour ce produit, nous vous conseillons de le conserver pour un déplacement ultérieur. La tension d'alimentation est préréglée à 240V.
De même nous vous incitons à conserver les manuels d'utilisation, celui en Français vous renverra parfois à celui en Anglais.

PLACEMENT

Cette mécanique de lecture fonctionne à une température proche de la température ambiante. Les circuits tièdes et l'alimentation externe autorisent une extrême longévité des composants, une absence de distorsions thermiques ainsi qu'un placement aisé même à des endroits peu ventilés. La contrepartie de ce choix impose une mise en chauffe de l'appareil et un rodage un peu plus long qu'à l'habitude.
Les ***100*** *premières heures d'utilisation doivent être considérées comme une période de rodage pendant laquelle l'appareil va tendre à s'améliorer. En usage courant, le convertisseur intégré atteint sa performance optimale au bout de* ***72 heures*** *s'il vient d'être branché. Le mieux est de laisser l'appareil sous tension en permanence.*

AudioFocus ZA Les Jonquilles RN1 95350 PISCOP TEL : 01 34 04 26 26 FAX : 01 34 04 26 36
e-mail : info@audio-focus.com Web : www.audio-focus.com

Nettoyer à l'aide d'une solution alcoolisée diluée telle que celles employées pour nettoyer les vitres.
Nous vous recommandons de ne placer aucun objet sur le lecteur et de laisser un espace de 20cm au dessus afin d'avoir accès facilement au plateau réceptacle du CD.

CONCEPT & FONCTIONS

Le **CD2** *est un lecteur ultime tant technologiquement qu'acoustiquement, sa transparence ainsi que sa fidélité en font un appareil d'une modernité et d'une musicalité incomparables :*

- *Ultra Clock : Une horloge de référence apporte une dynamique, une spatialisation et un naturel des timbres exceptionnels.*
- *Une Plage dynamique de 112dB du convertisseur interne 24/192 assure une qualité audio sans compromis.*
- *Un contrôle de volume numérique sur 100dB par pas de 0.5dB de classe véritablement audiophile pilote des sorties symétriques de 4Vrms afin de s'adapter à tous types d'amplificateurs.*
- *Carte mère Quadri Couches pour une optimisation de la masse, du signal et de la puissance.*
- *Dernière génération de circuits analogiques faible bruit, faible distorsion, haute vitesse en classe A Symétrique.*
- *Transformateur d'alimentation externe.*
- *Régulateurs d'alimentation Ultra large bande et faible bruit à tous les étages du traitement.*
- *Design en couplage de courant sans condensateur sur le trajet du signal.*
- *Mécanique CD-Pro2 à chargement par le dessus.*
- *Composants passifs sélectionnés dans les étages de conversion de courant, de filtrage et de buffer de sortie symétrique.*
- *Isolation Galvanique complète de toutes les sorties numériques pour un meilleur rejet des bruits parasites et pollutions.*
- *Efficacité extrême et consommation réduite à 5W.*
- *Sorties analogiques principale RCA et XLR.*

PRECAUTIONS D'USAGE

NE PAS FAIRE FONCTIONNER L'APPAREIL SANS UN DISQUE EN PLACE
Si vous tentez de faire fonctionner l'appareil sans un disque, il se mettra en position de ***Standby****.*
*La diode LASER est inactivée dès lors que vous appuyez sur « **Stop** » ou que l'appareil est en veille.*
La diode LASER ne fonctionnera pas tant qu'un CD et son palet presseur ne sont pas en place.
Vous ne pourrez sortir l'appareil de son mode veille qu'une fois le CD et le palet en place.

NE JAMAIS RETIRER LE PALET PRESSEUR PENDANT LA ROTATION DU CD
NE JAMAIS FAIRE TOMBER LE PALET OU AUTRE CHOSE SUR LA PLATINE
NE JAMAIS APPUYER SUR LA MECANIQUE EN POSANT LE CD
NE JAMAIS EMBALLER LA PLATINE AVEC LE PALET SUR LA PLATINE
NE JAMAIS TOUCHER LA LENTILLE AVEC AUTRE CHOSE QU'UN CHIFFON ADAPTE
TOUJOURS LAISSER UN CD EN PLACE LORSQUE VOUS N'UTILISEZ PAS LE LECTEUR

Tous dommages résultant du mauvais usage de l'appareil ou du non respect des indications précitées ne seraient pas couverts par la garantie.

AudioFocus ZA Les Jonquilles RN1 95350 PISCOP TEL : 01 34 04 26 26 FAX : 01 34 04 26 36
e-mail : info@audio-focus.com Web : www.audio-focus.com

CONTROLES DE FACADE

Merci de vous reporter à la version américaine du manuel page 7

La molette de contrôle du **CD2** *à rotation continue dispose d'une fonction poussoir.*

Ecran de contrôle du mode opératoire :
Différents modes sont indiqués par les 7 segments les plus à gauche de l'écran :
*« **Pause** » : indiqué par deux lignes verticales*
*« **Stop** » : Indiqué par un carré*
*« **Play** » : Indiqué par un carré de segments clignotants*
*« **Standby** » : Indiqué par deux segments horizontaux comme deux traits d'union*

Mode Sortie Fixe (Poussoir Fixed/Variable enfoncé) :
*Au branchement, l'afficheur indiquera une petite période de tests internes puis passera aussitôt en mode « **Standby** ». En maintenant appuyé le bouton de la face avant pendant deux secondes, le* **CD2** *passe du mode Stand-by à opérationnel et inversement. N'oubliez pas qu'un CD doit être en place pour sortir du mode « **Standby** ».*
Placez un CD et le palet presseur, la rotation commencera pour 4 secondes en affichant 4 traits horizontaux et, sitôt la table des matières lues, l'écran indiquera la durée totale et le nombre de pistes. Deux barres verticales sur la gauche de l'écran indiqueront que le CD est en pause prêt à être lu et la piste 01 sera affichée.
Commencez la lecture en appuyant une fois sur la molette de contrôle. Avancez ou reculez vers une autre piste en faisant tourner cette molette à droite ou à gauche, ceci fonctionne en mode Lecture, Pause et Stop. Pendant la lecture, l'indicateur de mode affichera un petit carré clignotant tournant en boucle.
Pour mettre en pause pendant la lecture appuyez une fois sur la molette de contrôle. Le CD continue à tourner et deux traits verticaux sont affichés.
Pour Stopper la lecture appuyez encore une fois sur la molette de contrôle, un carré figé s'affiche dans l'indicateur de mode et le CD cesse sa rotation.
Chaque pression sur la molette est confirmée par un sur éclairage de l'écran.

Mode Sortie Variable (Poussoir Fixed/Variable sorti) :
*Les fonctions sont identiques sauf que la rotation de la molette de contrôle en mode « **Stop** » et « **Play** » ajustera le niveau de sortie analogique. En Mode « **Pause** » la rotation changera la piste de lecture. Le niveau de volume s'affichera quelques secondes avant de disparaître pour l'affichage normal.*

CONTROLES PAR LA TELECOMMANDE

AudioFocus ZA Les Jonquilles RN1 95350 PISCOP TEL : 01 34 04 26 26 FAX : 01 34 04 26 36
e-mail : info@audio-focus.com Web : www.audio-focus.com

Merci de vous reporter à la version américaine du manuel pages 8 et 9

*Pour accéder à toutes les fonctions du **CD2** par la télécommande il faut appuyer sur la touche CD de celle-ci. Le **DAC3** ou le **PRe3** peuvent être contrôlés en sélectionnant **DAC** ou **PRE** de la télécommande et les fonctions principales du lecteur CD2 resteront accessibles.*

***Standby ou veille :** Cette fonction met l'appareil au repos, le mode veille est indiqué à l'écran par deux traits horizontaux. Appuyez à nouveau pour rallumer.*

***Display** : Eteint l'écran qui s'allumera momentanément à chaque commande.*

***Mute** : Uniquement accessible par la télécommande cette fonction se décompose en deux étapes. Appuyez une fois sur « **Mute** » afin d'engager la fonction « Soft Mute » qui abaissera le niveau de 20 dB par rapport au niveau affiché et un second point s'affichera à l'extrême droite du niveau (65.0 vers 65.0.). Appuyez une seconde fois une demie seconde après la première pression et le niveau sera réduit à zéro alors que deux autres points s'afficheront (65.0. vers .6.5.0.). Appuyez une nouvelle fois pour sortir du mode sélectionné. **Cette fonction est désactivée en mode sortie fixe**.*

***Stop** : Arrête la lecture qui reprendra au même point quand vous appuierez sur « **Play** ».*

***Vol < >** : Contrôle le niveau en sortie variable. Pas de fonction en mode sortie fixe.*

***<< :** Ralentie la vitesse de lecture en temps réel*
***>> :** Accélère la vitesse de lecture en temps réel*

***Rpt1** : Permet la répétition du morceau en cours de lecture. Appuyez à nouveau ou appuyez sur Stop pour annuler.*

***Rpt All** : Permet la répétition du disque en cours de lecture. Appuyez à nouveau ou appuyez sur Stop pour annuler.*

***Time** : Permet d'afficher le temps de lecture en cours du morceau.*

***Touches 1 à 0** : Permettent un accès direct à une piste. Au-delà de 9 tapez le chiffre complet de la piste à lire.*

UTILISATION EN PLATINE LECTRICE « DRIVE » p11

*Le **CD2** propose un flux numérique de sortie en volontairement calibré en 16/44.1 avec un très faible taux de Jitter sur les 3 sorties numériques disponibles : 110 Ohms AES/EBU, 75 Ohms BNC SPDIF ou TOSLINK Optique haute vitesse. Toutes ces sorties sont actives en même temps.*
*Si vous utilisez le **CD2** comme source numérique vers un convertisseur externe, vous avez la possibilité de désactiver les étages de sorties analogiques en sélectionnant la sortie variable puis*

AudioFocus ZA Les Jonquilles RN1 95350 PISCOP TEL : 01 34 04 26 26 FAX : 01 34 04 26 36
e-mail : info@audio-focus.com Web : www.audio-focus.com

*en descendant le volume à 0.0. Ensuite appuyez sur le bouton **Fixed/Variable** enfoncé vers la position **Fixed**.*

Un adaptateur BNC/RCA est fourni pour l'emploi d'un câble numérique RCA 75 Ohms.

UTILISATION EN LECTEUR INTEGRE p11

La plage dynamique offerte par les étages de sorties analogiques permet de relier l'appareil à un amplificateur. La meilleure solution est d'utiliser les sorties analogiques XLR directement vers l'amplificateur. Les sorties RCA offriront un niveau de sortie de 6dB inférieur.

*Placez le bouton **Fixed/Variable** sorti vers la position **Variable** et contrôlez le volume de sortie par la télécommande ou la molette en façade. Cette fonction augmente ou réduit le niveau de volume par pas de 0.5dB sur une plage de 0.0 à 100.0 soit deux cents pas de niveau.*

*Si vous l'utilisez avec un préamplificateur, réglez le niveau à 100.0 (maximum) afin de désactiver le contrôle de volume intégré et placez le bouton **Fixed/Variable** enfoncé vers la position **Fixed.** Ensuite, réglez le niveau à partir de votre préamplificateur.*

*Notez que si vous utilisez votre **CD2** comme lecteur intégré le niveau d'échantillonnage interne fonctionnera automatiquement à **192kHz**. Voir chapitre suivant.*

REGLAGE DU TAUX D'ECHANTILLONNAGE

*Le taux d'échantillonnage par défaut est de **96kHz** mais il peut être modifié par la **télécommande**. En effet dans certains cas il sera utile ou préférable de modifier ce paramètre.*

1- *Votre convertisseur n'accepte pas le flux en **96kHz** et vous devez régler la sortie à **48kHz**.*
2- *Vous utilisez le **CD2** comme lecteur intégré et les performances sonores seront meilleures avec un réglage à **192kHz**. **Dans ce cas les sorties numériques sont désactivées**.*
3- *Vous utilisez le **CD2** avec notre convertisseur **DAC3** pour une synchronisation d'horloge optimale et une performance sonore accrue, vous choisirez alors de laisser ce paramètre à sa valeur par défaut de **96kHz**.*

*Notez que quelle que soit la valeur du taux d'échantillonnage, la longueur du mot numérique sera toujours de **24bits**.*

Pour modifier ce réglage procédez comme suit :
1- *Mettez le **CD2** en **Standby**.*
2- *Avec la télécommande en mode CD, appuyez en séquence et dans cet ordre sur les quatre boutons les plus en bas de la télécommande : Bal L, TIME, PHASE, Bal R)*

AudioFocus ZA Les Jonquilles RN1 95350 PISCOP TEL : 01 34 04 26 26 FAX : 01 34 04 26 36
e-mail : info@audio-focus.com Web : www.audio-focus.com

3- *L'afficheur montrera le réglage d'usine 96kHz*
4- *Utilisez les boutons CH▲ ou CH ▼pour naviguer entre les 3 différentes positions.*
5- *Pour mémorisez appuyez sur **Standby** ou laissez simplement l'afficheur s'éteindre de lui-même.*

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Sortie Numériques AES, SPDIF BNC, OPT : 24bit /48 & 96KHz
Jitter de l'horloge Master : 1 picoseconde RMS, 5 picosecondes crête à crête.

Bande Passante : 20Hz-20KHz +/- 0.5dB
Volume Ajustable 0 à 100dB par pas de niveau de 0.5 dB
THD+N : < 0.002% à 4V 1kHz XLR
Bruit de sortie : 3uVrms 20Hz-20KHz
Plage dynamique : 112dB A 20Hz-20KHz
Niveau de Sortie Maximum : 4/2Vrms XLR/RCA
Impédance de Sortie : 200/100 Ohms XLR/RCA

Dimensions : 216mm x 318mm x 75mm
Poids : 8.2Kg
Consommation : 5 watts

AudioFocus ZA Les Jonquilles RN1 95350 PISCOP TEL : 01 34 04 26 26 FAX : 01 34 04 26 36
e-mail : info@audio-focus.com Web : www.audio-focus.com